

Riquet à la houppe

OU L'HISTOIRE D'UN PRINCE PAS TRÈS BEAU ET DE SA PRINCESSE PAS TRÈS INTELLIGENTE

D'après le conte de Charles Perrault // Un conte familial et décalée à partir de 3 ans



Contact :

Directrice Artistique : Marguerite Teulet
Mobile : 06.35.50.95.23

Chargée développement : Flora Delaby
Mobile : 06.75.18.08.86

E-mail : lacompagniequifume@gmail.com



Ce spectacle a bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre des résidences des Jeunes ESTivants 2022



Présentation de la pièce

La pièce est une réécriture du conte de Charles Perrault, «Riquet à la houppe» écrit en 1697. Le conte populaire étant très court, il a été ici réinterprété et ancré dans une époque plus contemporaine.

Riquet est un jeune prince né avec un physique plus que disgracieux. Une fée présente à sa naissance décide de lui offrir le don de l'intelligence pour compenser sa laideur.

Il devient alors le prince le plus intelligent du royaume.

Dans un royaume voisin, une reine donne naissance à une princesse d'une beauté inégalable mais tellement dans la lune que tout le monde la pense bête. Comme le hasard est bien fait, Riquet et la princesse vont se rencontrer alors que celle-ci fuit son royaume, fatiguée d'être considérée comme une princesse sans cervelle. Riquet tombe tout de suite sous son charme et va lui proposer de lui faire don de son intelligence en échange de son amour.

La princesse n'a même pas le temps de dire ouf que la fée active le don de Riquet, il ne lui reste plus que 24h pour prendre sa décision. Va t'elle accepter d'épouser Riquet en échange de son intelligence ?

02

Est-ce que l'apparence physique a autant d'importance que ce que l'on croit ?

Ne sommes-nous pas tous intelligents à notre manière ?

Ne sentons nous pas finalement plus forts lorsque nous ressentons l'amour autour de nous ?

Autant de questions qui autour d'un conte à l'allure banale sont évoquées pour nous faire comprendre que la beauté, morale ou physique, n'existe que dans les yeux du spectateur et que le plus important est de se sentir aimé pour ce que l'on est.

Cette princesse « au petit-pois dans la tête » remet en question ce que c'est que d'être intelligent. Riquet quant à lui nous fait comprendre que l'apparence physique n'a que peu d'importance. Pour amener le spectateur à penser que l'intelligence et la beauté sont des notions très subjectives.

Durée : 45 minutes

Tout public - à partir de 3 ans

4 comédiens



01

Note d'intention

POURQUOI MONTER RIQUET À LA HOUPPE ?



Car on a pour habitude de lire aux enfants des contes où tous les personnages principaux sont parfaits, où tout le monde est beau, intelligent et tombe amoureux au premier regard.

Riquet à la houppe nous ancre dans une réalité différente dans laquelle les deux personnages principaux sont des êtres imparfaits qui vont devoir se battre face aux préjugés dans une société qui ne les intègre pas.

Raconter aux enfants et aux adultes que ne pas être dans la norme peut nous faire devenir plus fort est pour moi l'enjeu de cette histoire et rien de tel qu'un conte de princes et de princesses qui met en scène deux anti-héros pour s'amuser, créer une mise en scène décalée et jouer avec les codes.

Cette pièce est donc pour moi l'occasion d'emmener le spectateur dans un monde différent, où le prince n'est pas beau, confond une courgette avec une épée, ne sait pas se battre et finit pas trouver un vainqueur à ses duels grâce à un «je te tiens, tu me tiens par la barbichette»... Où la princesse est parfois à côté de la plaque, rêve d'un monde où elle n'aurait pas besoin d'un «Riquet» pour être considérée comme intelligente, mais qui tombera quand même amoureuse de lui parce qu'il faut bien que ça se finisse bien... Où la voix de l'histoire aimerait elle aussi vivre dans un monde avec des fées, des princes, des princesses et des pouvoirs magiques, mais ce n'est pas possible... Et où la fée est en fait un homme lassé par son travail de fée.

C'est le caractère décalé de cette ribambelle de personnages qui emmènera le spectateur dans l'univers de Riquet à la houppe, à la fois drôle et touchant tout en gardant l'ossature narrative originelle du conte de Perrault.

Ajoutons à cela de la musique originale et une machine à fumée... Cette dernière phrase répond bien à la question de cette page et me donne envie de monter cette pièce sur le champ.

L'AUTEUR : CHARLES PERRAULT



Charles Perrault (1628-1703) est un écrivain français rendu célèbre pour ses contes. Il était considéré par ses contemporains comme l'un des grands auteurs du XVIIe siècle. Il a été l'un des formalisateurs du genre écrit du conte merveilleux. Il écrivit Riquet à la houppe en 1697 en s'inspirant d'un conte écrit par Catherine Bernard.

Le thème choisi correspond à la mode littéraire des salons où l'amour fait l'objet de débats passionnés. La transformation amoureuse est l'un des motifs privilégiés de la littérature galante, avec l'idée que l'amour donne l'esprit et la beauté à tout ce qu'il touche.

LA RÉÉCRITURE

Dès que nous avons créé notre compagnie en 2019 avec Ugo Tollini dans l'idée de monter nos propres créations, nous avons tout de suite imaginé réécrire Riquet à la houppe.

Un conte qui a fortement marqué Ugo durant son enfance.

C'est en Octobre 2020 que nous nous sommes attelé à la réécriture du conte. En empruntant des passages du texte original et en y ajoutant des scènes inventées de toute pièce mais également en ajoutant des personnages comme le brigand ou le narrateur.

Nous avons également adapté la façon de parler à celle de notre époque.

Le narrateur quant à lui emprunte majoritairement le texte de Perrault.



La mise en scène

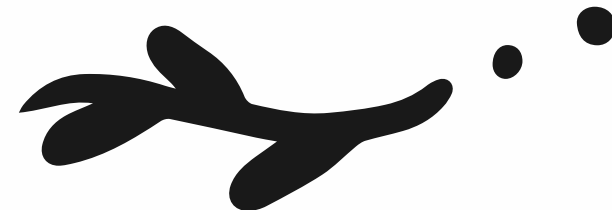
Une structure en bois comme un paravent constitué de trappes et d'ouvertures permettant l'apparition des comédiens de toutes part fait office de scène. Cette structure permet de créer un espace scénique et de jouer dans des endroits n'accueillant pas habituellement de spectacles, rappelant alors les spectacle de rue où des histoires sont racontées des caravanes.

Cela crée plusieurs échelles d'apparitions.

Des projections faites à partir de lampes de poches fixées sur un skate qui roule permettent de figurer la forêt et d'emmener le public dans un univers décalé.

Une machine à fumée accompagne les apparitions de la fée.

La musique a une importance toute particulière, composée par sébastien Ossona de Mendes, elle ponctue le spectacle et permet de lui donner du corps.



LA COMPAGNIE : LA COMPAGNIE QUI FUME

La compagnie qui fume est une jeune compagnie créée en 2019 par deux lorrains passionnés de cirque, de théâtre et de cinéma Marguerite Teulet et Ugo Tollini qui se sont rencontrés en licence d'art du spectacle à Metz puis retrouvés à Paris respectivement sur les bancs des cours Florent et des cours Simon. Riquet à la houppe sera la première création de la compagnie.



L'avis de la presse

«Un spectacle qui promet d'être fabuleux» Mon père
«Riquet, un projet qui mérite de se produire» Un ami
«Les comédiens ont un talent fou» Ma grand-mère

Extrait de texte

Narrateur :

Ah, ça a commencé !? *Elle essaye de se démêler.*

1,2,1,2 Hum hum, il est branché le micro là ? Ah bah nan, ça marche pas 1, 2, 1, 2.

La princesse qui est assise à côté du narrateur lui tire la veste. Elle lui montre le fil qui n'est pas branché à l'ampli.

La princesse :

C'est normal, c'est pas branché...

Elle branche le micro à l'ampli. Puis met sa main sous son menton, en regardant le public fixement.

Narrateur :

Ah bah oui, logique, hum. Je me présente alors, je suis la voix, la voix de l'histoire, celle qui va vous raconter la vie du jeune Riquet, le narrateur, si vous préférez... *La princesse soupire.*

T'as soupiré ?

La princesse :

Nan

Narrateur :

Si

La princesse :

Nan

Narrateur :

Si

Riquet :

Euh les gars, y a des gens là, c'est pas le moment...

(...)

La princesse :

On présente toujours Riquet en premier, ça me saoule ! La vie du jeune Riquet,

Riquet avec sa petite houppe de cheveux sur la tête, le merveilleeeeeeeux

Riquet, le fabuleeeeeeeux Riquet. Et moi alors ? Tout le monde s'en fout...

3

Riquet :

Pas faux.

Narrateur :

J'avoue.

(...)

01

Narrateur :

Maintenant, c'est du sérieux, hum, hum, tout le monde est prêt ?

C'est parti... Musique !

Narrateur :

L'histoire qu'on va vous raconter est l'histoire... *Riquet et la princesse arrivent en trottinette.*

La princesse :

d'une princesse...

Riquet :

et de son prince, pas comme les autres...

Narrateur :

Tout commence le 8 mai 1697, cette date ne vous dit peut-être rien mais c'est le jour où naquit un bébé hors du commun... À 7h56 du matin, un enfant si laid, un petit garçon si moche, un petit être si difforme et disgracieux venait d'être mis au monde, sa laideur effrayait les créatures les plus ignobles du royaume... Beeeeeeeurk

Riquet :

Euh s'il vous plaît le narrateur là... ça va hein, je pense qu'on a compris l'idée, je ne suis pas beau, pas besoin d'en rajouter ! La beauté, la beauté, y a pas que ça dans la vie...

Narrateur :

Ses parents, le roi Gossbo et sa femme la reine Joliecommetout, n'en revenaient pas d'avoir enfanté cette boursouffure, cette anomalie du destin qu'on mit sur leur route, eux qui étaient si beaux. Ils étaient très inquiets pour lui car ils savaient qu'à cause de sa laideur, il risquait d'être très malheureux.

Heureusement une fée qui se trouvait à sa naissance, assura que...

La fée :

Bon ok, il n'est pas très beau mais en échange, il sera très, très, trèèèèès intelligent !

Narrateur :

Elle ajouta même...

La fée :

Grâce au pouvoir que je viens de lui donner, il pourra rendre hyper intelligente la personne dont il tombera amoureux.

Narrateur :

Et comme le hasard est bien fait, à quelques lieues d'ici, dans un royaume voisin, une autre reine était en train de donner naissance à une trèèèèès jolie princesse. Ce qui rendit sa mère folle de joie. Youpiiiii

La princesse :

La princesse arrive en trottinette en chantant.

C'est moi la princesse, la princesse de ce conte de fée. Même si j'ai pas de couronne, que j'porte des doc Martens (elle sent ses chaussures qui puent et fait une tête de dégoût) et qj'aurais préféré jouer un dragon très méchant, (c'est moins cliché...) Jsuis quand même la princesse, la très très jolie princesse.

(...)

02

L'avis du public

«Très joli moment, Bravo !» Christelle
«Très beau spectacle, bien pensé, musique et lumière bien adaptée» Sylvie
«Un spectacle très amusant» Maman de Kaelya
«Un grand Bravo, on s'est régalé !»
«Spectacle génial et très adapté pour tous.» Elisa
«Trop bien !» Kjell
«Superbe spectacle ! Pleur de rires et de joies. Merci» Seb, Claire, Maude
«Bravo à cette belle troupe pleine d'avenir» Michel
«Quel beau spectacle ! Bravo ! A refaire ! Merci !» Famille Lepage
«Superbe spectacle ! Un grand Bravo !» Famille André
«C'était SUPER !!! Un spectacle plein de bonne humeur qui plaît aux petits et aux grands ! Bravo» Marco
«Merci de m'avoir fait autant rire» Alexandrine

Samedi 1^{er} octobre 2022

SORTIR 35

BÉCHY

« Riquet à la houppe » sur scène dimanche 2 octobre

La Compagnie qui fume est accueillie en résidence d'artistes par le foyer rural de Béchy depuis le 12 septembre et ce pour trois semaines, en partenariat avec la Fédération des foyers ruraux de Moselle, située à Goin. Elle proposera l'adaptation d'un conte de Charles Perrault, *Riquet à la houppe*, dimanche 2 octobre, à 15 h, au foyer rural de Béchy.

La Drac (Direction régionale des affaires culturelles) Grand Est, qui mène une politique culturelle de développement du spectacle vivant dans le tissu local depuis vingt ans, a renouvelé son soutien à la jeune création artistique en reconduisant le dispositif « Jeunes Estivants », coordonné par l'association Scènes et Territoires Grand Est. La jeune troupe La Compagnie qui fume a ainsi déjà pu rencontrer les élèves de l'école primaire de Béchy, afin de leur délivrer une approche de ce qu'est le métier d'acteur et de ses techniques. Tous, petits et grands,

sont impatients d'assister au spectacle offert par ces jeunes et joyeux talents.

Formés à l'Université d'arts du spectacle à Metz ou à Paris, ou encore à l'École supérieure du théâtre à Limoges, les comédiens ont parfois complété leur formation au Cours Florent à Paris, ou au Laboratoire de formation au théâtre physique de Montreuil.

Le spectacle promet d'être familial et drôle, et la troupe, qui sera au Théo-Théâtre à Paris de janvier à avril, sera ravie de revenir dans l'Est si des partenaires régionaux souhaitent les accueillir à leur tour.

Riquet à la houppe dimanche 2 octobre à 15h (ouvertures des portes à 14h30) au foyer rural de Béchy. Entrée 5 €. Réservations obligatoires par téléphone au 07 69 79 80 42 ou en ligne : <https://www.helloasso.com/associations/foyer-rural-de-bechy/evenements/riquet-a-la-houppe>



la Compagnie qui fume est en résidence dans la commune depuis le 12 septembre.

Participation aux résidences des Jeunes ESTivants 2022 - Attribution d'une bourse d'aide à la création en septembre 2022.

Informations techniques

Espace scénique : 5,50m de long x 4,50m de profondeur
régie lumière et son. 4 comédiens au plateau.
1 régisseuse.

Matériel amené par la compagnie :

Machine à fumée, décor (4 panneaux de 2m10 de hauteur par 1m de largeur), 1 banc, 1 escabeau, 1 tabouret.

Temps de montage : 3h

Temps de démontage : 1h



Action de médiation

La compagnie a à  de travailler avec le public en organisant des temps de discussion en fin de représentation afin d'enrichir le spectacle des échanges précieux qui pourront s'y faire.

La compagnie propose également des ateliers autour de l'univers du conte et actions de médiation de théâtre avec les scolaires.

Ces ateliers sont à réfléchir et à faire évoluer avec les partenaires.

Par exemple :

- Ateliers de pratique théâtrale
- Bord plateau
- Atelier autour du monstre avec primaire/collège
- Enregistrement d'un livre audio d'un conte écrit par les enfants et raconté par eux

« Une pièce de théâtre est une conversation. »

Louis Jouvet







-Excellent spectacle ! *★★★★*
Un spectacle qui éveillera la curiosité des petits et grands. Les comédiens et la mise en scène offrent une très belle lecture du conte de Perrault
📅 écrit Il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletReduc.com



-Un vrai régal pour petits et grands *★★★★*
Notre petit fils et nous (grands parents) avons apprécié l'adaptation de ce conte, les décors et le jeu de ces jeunes acteurs. Nous leur souhaitons d'autres succès.
📅 écrit Il y a 4 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com



-Très bon spectacle familial *★★★★*
Dans une mise en scène inventive (on adore le décor) les comédiens s'amuse et nous amusent, petits et grands, en modernisant un conte intemporel.
📅 écrit Il y a 3 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com





Calendrier des représentations 2023/2024

De Janvier à Avril 2023 : 22 représentations au Théo Théâtre à Paris 15

2 Juin 2023 : Collège Maurice Barrès à Charmes (88130)

9 Septembre 2023 : Friche Festival à Saint dié des Vosges (88100)

16/17 Décembre 2023 : Friche Noel à Saint dié des Vosges (88100)

18 Décembre 2023 : Association Selia. Accompagnement éducatif de mineurs (88100)

12 Mars 2024 : Collège Beaumont à Saint Dié des Vosges (88100)

14 Mars 2024 : Collège Maurice Barrès à Charmes (88130)



L'équipe

Par ordre alphabétique

Adaptation : Marguerite Teulet et Ugo Tollini

Mise en scène : Marguerite Teulet

Costumes : Géraldine Maamar-Dine

Musique : Sébastien Ossona de Mendez

Maquillage effet spéciaux : Salomé Mardizel

Visuel : Léon Teulet

Antoine Demièrre

Isabelle Olechowski

Marguerite Teulet

Ugo Tollini

Riquet à la houppe

La princesse

Le narrateur

La fée / Le bandit



Antoine Demière



dans le rôle de Riquet

Antoine Demière obtient un diplôme d'ingénieur multimédia et audiovisuel de l'Université Paris-Est en 2018.

En 2019, il intègre le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Dès sa sortie en 2021, il joue dans Titus Andronicus de W. Shakespeare mis en scène par Jean-Luc Jeener au théâtre du Nord-Ouest.

Puis il reprend le rôle de Damis dans Le Tartuffe de Molière mis en scène par Pascal Guignard-Cordelier.

Il tourne également dans le court-métrage 4e rêve de la nuit réalisé par Alice Reboullet.

Au festival d'Avignon 2022, il joue dans La Caverne des Trolls un spectacle musical jeune public écrit et mis en scène par Mélanie Bélamie.

Ensuite, il participe à la création de Riquet à la Houppe, un spectacle mis en scène par Marguerite Teulet pour le festival Jeunes Estival 2022.

En 2023, il jouera au Théo Théâtre dans Xitation d'Emmanuel Darley mis en scène par Lorenzo Antoniucci.

Antoine Demière est Riquet

Riquet est un jeune homme doté d'une intelligence supérieure à la moyenne, d'un cerveau hors du commun qui lui a permis de trouver sa place dans la société malgré sa laideur et de voir du positif en chacun. Ce qui ne l'empêche pas par ailleurs d'être un brin naïf et maladroit par moment.

Est-il vraiment laid ou est-ce le regard des autres qui l'est ?

Isabella Olechowski



dans le rôle de la princesse

Née dans une famille polonaise de musiciens, elle a suivi durant toute son enfance et adolescence une formation musicale au Conservatoire de Lyon dans les classes CHAM. Après un passage au Cours Florent, elle est reçue en 2016 à l'Académie de l'Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

A la sortie de l'école, elle a travaillé à l'étranger, notamment au Japon et en Corée du Sud avec le dramaturge et metteur en scène japonais Oriza Hirata. Elle est en ce moment en tournée avec laCompagnie Cornerstone et la Compagnie des Lucioles dans toute la France.

Isabella Olechowski est la princesse

La princesse est la plus magnifique des princesses des contes de fée que l'on connaisse mais aussi la plus bête.

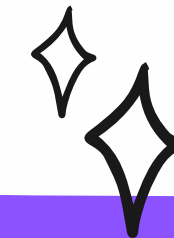
C'est pas nous qui le disons mais tout le royaume...

Est-ce un fait avéré ou un simple manque de confiance en soi ? Peut-être que Riquet va réussir à lui prouver qu'elle n'est pas plus bête que les autres.

Marguerite Teulet



dans le rôle du narrateur



Petite, mes parents m'inscrivent à des cours de cirque. Mon but secret ? Pouvoir dresser des tigres... C'est finalement la création à plusieurs et inventer des histoires farfelues que je découvre. Les cours de cirque me suivront toute mon enfance et adolescence, découvrant d'abord des valeurs propre à ce nouveau monde et une pratique circassienne composée de monocycle, jonglage et tissus aérien, mais c'est finalement dans la pratique du clown que je m'épanouis réellement. Le cirque, un univers qui me fascine, m'a profondément marqué et qui fait partie intégrante de ma personnalité aujourd'hui.

À 17 ans, le bac en poche, j'hésite entre intégrer une école de cirque ou aller à la fac mais ne maîtrisant pas la rondade flip, je me lance dans une licence d'art du spectacle en 2012 pour enrichir ma culture cinématographique et théâtrale et pour très vite intégrer les cours Florent en 2015. Je suis alors les cours de Fabrice Michel, Hugues Boucher, Cyril Anrep et Cédric Prévost tout en travaillant en tant que monteuse et motion designeuse (car ma passion pour la création vidéo ne m'a pas quitté depuis ma licence de cinéma validée).

Depuis ma sortie des cours Florent en 2018, j'ai joué le rôle d'Alice dans Fantaisies pour Alice de Richard Demarcy mit en scène par Julien Valverde et Joy Belmont au Jardin Shakespeare. En Mars 2020, c'est le rôle de Suzon dans les frères castors de Livia Phélizon que je devais interpréter (annulé à cause de la pandémie). Je décide alors de me lancer enfin dans un projet qui me trotte dans la tête depuis mon entrée au cours Florent : écrire une pièce et la mettre en scène. Riquet sera ma première mise en scène, un projet qui me stimule au plus haut point.

Marguerite Teulet est le narrateur

Le narrateur est une narratrice, qui aimerait vivre dans l'histoire qu'elle conte et qui fait le lien entre les spectateurs et les personnages. Elle est vêtue d'un costume à paillettes avec une moustache dessinée à la main et narre l'histoire grâce à un micro argenté faisant directement référence aux arbitres de boxe.

Ugo Tollini ✨ ✨



dans les rôles du brigand et de la fée

Ugo Tollini naquit le 7 Février 1992, à 20h09, à la clinique obstétrique de Laxou, dans l'agglomération ouest de Nancy, en Lorraine. Il grandit, doucement mais sûrement, bercé par les lectures diverses, le théâtre, la mirabelle, les sketches des Nuls et des Inconnus et, surtout, par le cinéma que sa tante lui fait découvrir très jeune.

C'est à l'âge de douze ans, qu'il s'inscrit dans un cours de théâtre. C'est le déclic immédiat, il veut interpréter plusieurs personnages et émotions. Et c'est surtout par l'envie de faire rire, que cela se manifeste. Durant plusieurs années, il concocte plusieurs courts métrages avec ses amis cinéphiles, dans lesquels il joue. Parallèlement, il pratique les arts du cirque en amateur, tente le football sans grande conviction. Par la suite, il co-crée deux émissions de critiques de cinéma sur Youtube, continue de jouer dans des courts métrages et de développer un scénario de long métrage.

En 2015, il quitte Nancy pour s'installer à Paris et suivre les Cours Simon, les Cours Florent en 2017 et le Cours Valmont en 2018. Ce qui a lui a permis d'acquérir une expérience théâtrale de trois ans et d'apprendre de multiples techniques de travail, notamment sur la voix, le corps, les intentions de jeu et l'apprentissage méthodique des textes.

Dès lors, il a eu l'envie, à la sortie de ces écoles, de se lancer dans l'écriture en reprenant l'écriture d'un long métrage, de postuler pour plusieurs castings et d'interpréter et de co-écrire avec Marguerite Teulet, une adaptation du conte Riquet à la Houppe de Charles Perrault.

Ugo Tollini est le brigand ...

Le brigand représente donc la figure du danger qui guette nos deux héros. Il incarne tous les clichés du méchant dans les contes de fée : menaçant, sans pitié et omnubilé par l'argent. Tous ses traits de caractère sont exacerbés afin d'en faire un personnage comique et touchant.

& la fée

La fée est ici un homme, tout comme le brigand, il est une parodie des personnages clefs de contes de fée. Elle intervient pour apporter une touche d'humour à la pièce. L'image habituelle de la fée est ici détournée pour la rendre blasée et fatiguée de son travail qu'elle fait depuis des millénaires dans tous les contes de fées.





Ce spectacle a bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre des résidences des Jeunes ESTivants 2022



LA COMPAGNIE QUI FUME 2022

